

Arbeitsfelder / Kompetenzbereiche:

- Ĥ Musikalisches Gestaltungsmittel Klang
- Ĥ Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation
- Ĥ Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur
- Ĥ Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm
- Ĥ Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

*Fortbildungskonzept der FG Musik:* regelmäßige Teilnahme am Bundeskongress Musikunterricht (Dauer: 1 Woche, Turnus: 2-jährig)

**Die Reihenfolge der Themen ist nicht festgelegt. Des Weiteren stellt die Übersicht einen Grundkonsens über zu vermittelnde Kompetenzen und damit verknüpfte Inhalte dar, der individuell durch weitere Themen/Inhalte ergänzt werden kann.**

Als Arbeitsgrundlage dient folgendes Unterrichtswerk:

Spielpläne 7/8, Klett, 978-3-12-176200-2

2 Unterrichtsstunden pro Woche, je 1 Klassenarbeiten pro Halbjahr

Bewertung: schriftliche Leistungen 30% / sonstige Leistungen 70%

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen (bekannt aus Jg. 7 = normal, <b>neu in Jg. 8 = fett</b> )	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ wenden Noten als Hörhilfe an.</li> <li>■ <b>erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln.</b></li> <li>■ beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik.</li> <li>■ <b>beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik.</b></li> <li>■ erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo.</li> <li>■ untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien.</li> </ul> <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Synkope; Triole</i></li> <li>➤ <b>Dreiklänge und Akkorde, Kadenz</b></li> <li>➤ <b>Konsonanz, Dissonanz</b></li> <li>➤ <i>Ausdrucksbezeichnungen</i></li> </ul>	<p>Elementare Musiklehre</p> <p><b>Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b></p>	

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen (bekannt aus Jg. 7 = normal, <b>neu in Jg. 8 = fett</b> )	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache.</li> <li>■ gliedern Musik selbstständig.</li> <li>■ beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung.</li> </ul> <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Rondo, Variation</i></li> <li>➤ <i>Thema, Motiv, Pattern, Phrase, Sequenz</i></li> <li>➤ <i>Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang</i></li> </ul>	<p>Strukturen und Formen</p> <p><b>Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</b></p> <p>Verknüpfung mit Jazz/Rock/Pop</p> <p>optional: Verknüpfung mit Blues</p>	<p>„What a wonderful world“ Motiv: „Beethovens 5.“</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles</li> <li>■ beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</li> <li>■ <b>beschreiben, untersuchen und vergleichen die Wirkung unterschiedlicher instrumentaler und vokaler Klänge.</b></li> <li>■ <b>beschreiben elektronisch erzeugte Klänge.</b></li> </ul> <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b><i>Sinfonieorchester; Chor</i></b></li> <li>➤ <i>Instrumente der Rock- und Popmusik</i></li> </ul>	<p>Musikarten und Stile</p> <p><b>Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</b></p>	

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen (bekannt aus Jg. 7 = normal, <b>neu in Jg. 8 = fett</b> )	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>beschreiben zeittypische Aspekte von Musik.</b></li> <li>■ <b>untersuchen Entwicklungen in der Musikgeschichte.</b></li> <li>■ untersuchen unterschiedlichen Gebrauch von Musik.</li> <li>■ reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen andere Personen.</li> <li>■ untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien.</li> </ul> <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Stil</b></li> <li>➤ <b>Epoche</b></li> <li>➤ <i>Musik in der Werbung</i></li> <li>➤ <i>Urheberrecht</i></li> </ul>	<p><b>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</b></p> <p>Musik in Film und Fernsehen</p> <p>Formbildende Elemente</p>	<p>Werbejingles</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>untersuchen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage.</b></li> <li>■ untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text.</li> <li>■ <b>erläutern die Verbindung von Musik und Szene in einem Bühnenwerk.</b></li> </ul> <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Oper; Musical</b></li> <li>➤ <b>Rezitativ, Arie</b></li> <li>➤ <b>Song</b></li> </ul>	<p><b>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b></p> <p><b>Verknüpfung mit Musik und Bewegung → Musical</b></p>	<p>La Boheme Zauberflöte Rent Westside Story</p>