

Arbeitsfelder / Kompetenzbereiche:

- Musikalisches Gestaltungsmittel Klang
- Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation
- Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur
- Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm
- Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

*Fortbildungskonzept der FG Musik:* regelmäßige Teilnahme am Bundeskongress Musikunterricht (Dauer: 1 Woche, Turnus: 2-jährig)

**Die Reihenfolge der Themen ist nicht festgelegt. Des Weiteren stellt die Übersicht einen Grundkonsens über zu vermittelnde Kompetenzen und damit verknüpfte Inhalte dar, der individuell durch weitere Themen/Inhalte ergänzt werden kann.**

Als Arbeitsgrundlage dient folgendes Unterrichtswerk:

Basiswissen Musik, Klett, 978-3-12-177020-5

2 Unterrichtsstunden pro Woche (epochal), 1 Klassenarbeit

Bewertung: schriftliche Leistungen 40% / sonstige Leistungen 60%

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen.</li> <li>■ analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</li> <li>■ nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren.</li> </ul> <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ C-Schlüssel</li> <li>➤ transponierende Instrumente</li> </ul>	<p>Elementare Musiklehre</p> <p><b>Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b></p> <p><b>Verknüpfung mit Überblick über versch. Musikepochen, Formprinzipien</b></p> <p><b>Verknüpfung mit dem schulinternen Mobilitätskonzept (Regeln und geregelt werden): Musikalische Gesetzmäßigkeiten</b></p>	<p>Streichquartette</p> <p>Orchesterpartituren</p>

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion.</li> <li>■ lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</li> <li>■ gliedern Musik begründet.</li> <li>■ beschreiben und unterscheiden Satztechniken.</li> <li>■ unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform.</li> <li>■ unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form.</li> </ul> <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <i>Sinfonie</i></li> <li>➤ <i>Sonatenhauptsatzform</i></li> <li>➤ <i>Klassische Periode</i></li> <li>➤ <i>Tutti-Solo</i></li> </ul>	<p>Überblick über verschiedene Musikepochen</p> <p>Formprinzipien</p> <p><b>Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</b></p> <p><b>Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</b></p>	<p>Mozart (Nr. 40 g-Moll)</p> <p>Mozart (Nr. 14)</p> <p>Haydn (Nr. 101)</p> <p>Beethoven (5.)</p>