

Arbeitsfelder / Kompetenzbereiche:

- Musikalisches Gestaltungsmittel Klang
- Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation
- Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur
- Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm
- Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Fortbildungskonzept der FG Musik: regelmäßige Teilnahme am Bundeskongress Musikunterricht (Dauer: 1 Woche, Turnus: 2-jährig)

Die Reihenfolge der Themen ist nicht festgelegt. Des Weiteren stellt die Übersicht einen Grundkonsens über zu vermittelnde Kompetenzen und damit verknüpfte Inhalte dar, der individuell durch weitere Themen/Inhalte ergänzt werden kann.

Als Arbeitsgrundlage dient folgendes Unterrichtswerk: MusiX – Das Kursbuch Musik 1 (Helbling)

2 Unterrichtsstunden pro Woche, je 1 Klassenarbeiten pro Halbjahr

Bewertung: schriftliche Leistungen 30-40% / sonstige Leistungen 60-70%

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ lesen die Notation im Violinschlüssel. ■ wenden Formen grafischer Notation als Hörhilfe an. ■ wenden Notation beim Musizieren an. ■ erkennen und bestimmen einfache Intervalle. ■ erfassen und beschreiben Melodien. ■ gerade und ungerade Taktarten <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Metrum, Takt, Rhythmus</i> → Tempobezeichnungen ➤ <i>Tonhöhe, Tondauer</i> 	<p>Elementare Musiklehre</p> <p>Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>Verknüpfung mit: praktisches Musizieren (Bsp. Keyboardraum)</p> <p>Verknüpfung mit dem schulinternen Mobilitätskonzept (Lebensträume – Lebensräume): Rhythmus u. Dynamik im Vgl.</p>	<p>Bewegungs- und Rhythmusspiele</p> <p>Rhythmussilben („Du“, „Dei“ usw.)</p> <p>Singen, musizieren und analysieren von Liedern</p>

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ erklären unterschiedliche Prinzipien der Tonerzeugung. ■ unterscheiden Instrumente und Instrumentengruppen nach Spielweise und Klang. ■ beschreiben Spieltechniken der beim Klassenmusizieren verwendeten Instrumente und nutzen sie beim Musizieren. ■ beschreiben instrumentale und vokale Klänge. ■ beschreiben das Zusammenwirken von Atem und Stimme und nutzen dies beim funktionsgerechten Sprechen und Singen. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Tasten-, Saiten-, Schlag- und Blasinstrumente</i> ➤ <i>Schwingung, Klang, Ton, Geräusch</i> → Dynamikbezeichnungen 	<p>Instrumentenkunde</p> <p>Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</p> <p>Verknüpfung mit: praktisches Singen</p>	<p>„A Young Persons Guide To The Orchestra“ Singen, musizieren und analysieren von Liedern</p> <p>Projekt: Instrumentenkarussell</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ stellen Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage her. ■ beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik. ■ gestalten Musik <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Programm-Musik</i> 	<p>Musik und Programm</p> <p>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>Methodenkonzept: Szenische Darstellung</p>	<p>„Bilder einer Ausstellung“ „Karneval der Tiere“ „Die Moldau“ „Zauberlehrling“</p> <p>optional: Konzert- bzw. Musiktheaterbesuch</p>

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<p>■ beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik.</p> <p>verbindlich: ➤ <i>Tanz</i></p>	<p>Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext</p> <p>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p> <p>Verknüpfung mit: Musik und Bewegung</p> <p>Verknüpfung mit: Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen</p>	<p>„Let’s dance“ (MusiX S. 128ff)</p>