

Arbeitsfelder / Kompetenzbereiche:

- Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik
- Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur
- Musik in Verbindung mit Sprache, Szene
- Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Fortbildungskonzept der FG Musik: regelmäßige Teilnahme am Bundeskongress Musikunterricht (Dauer: 1 Woche, Turnus: 2-jährig)

Die Reihenfolge der Themen ist nicht festgelegt. Des Weiteren stellt die Übersicht einen Grundkonsens über zu vermittelnde Kompetenzen und damit verknüpfte Inhalte dar, der individuell durch weitere Themen/Inhalte ergänzt werden kann.

Als Arbeitsgrundlage dient folgendes Unterrichtswerk: MusiX – Das Kursbuch Musik 1 (Helbling)

2 Unterrichtsstunden pro Woche, je 1 Klassenarbeiten pro Halbjahr

Bewertung: schriftliche Leistungen 30-40% / sonstige Leistungen 60-70%

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ lesen die Notation im Bass-Schlüssel. ■ wenden Notation beim Musizieren an. ■ erkennen und bestimmen gerade und ungerade Taktarten und Feinintervalle. ■ erfassen und beschreiben Melodien. ■ beschreiben das Ordnungsprinzip der Tonleiter. ■ verwenden Dreiklänge als Begleitung von Melodien. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dur- und Moll-Tonleiter, (Grob-)Intervalle, Paralleltonarten ➤ Bass-Schlüssel 	<p>Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p> <p>Rhythmik und Melodik</p> <p>Verknüpfung: Einfache Melodien aus verschiedenen Stilstiken</p> <p>Verknüpfung mit praktischem Musizieren (Bsp. Keyboardraum)</p>	<p>„The Scale Song“</p> <p>„Das Lumpengespenst“</p>

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ erfassen und beschreiben musikalische Abschnitte, Wiederholung und Veränderung. ■ gliedern Musik nach vorgegebenen Kriterien. ■ beschreiben Liedformen. ■ erkennen hörend formbildende Abschnitte. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Strophe, Refrain</i> ➤ <i>Kanon</i> <ul style="list-style-type: none"> ■ beschreiben an Liedern das Zusammenwirken von Text und Musik. ■ gestalten Musik ■ nutzen Notation beim differenzierten Hören <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Lied</i> 	<p>Musikalisches Gestaltungsmittel Form und Struktur</p> <p>Verknüpfung mit praktischem Einüben von einfachen Liedern</p> <p>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p>	<p>„Wiederholung, Veränderung, Kontrast“</p> <p>optional: Konzert- bzw. Musiktheaterbesuch</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ beschreiben anlassbezogene Aspekte von Musik. ■ unterscheiden Musik aus verschiedenen Regionen der Welt. ■ nutzen Notation beim differenzierten Hören <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Musikerportrait</i> <ul style="list-style-type: none"> ○ z.B. Haydn → Dynamikbezeichnungen ➤ <i>Tanz</i> ➤ <i>Funktionen von Liedern</i> 	<p>Musik im historischen und gesellschaftlichen Kontext</p> <p>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p> <p>Verknüpfung mit: Musik und Bewegung</p> <p>Verknüpfung mit: Musik in Verbindung mit anderen Ausdrucksformen</p>	<p>„Sinfonie mit dem Paukenschlag“</p> <p>„Abschiedssinfonie“</p> <p>„Move and Groove“ (MusiX S.138f)</p> <p>Gruppentänze, Linedances</p>