

Arbeitsfelder / Kompetenzbereiche:

- Musikalisches Gestaltungsmittel Klang
- Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation
- Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur
- Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm
- Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen

Fortbildungskonzept der FG Musik: regelmäßige Teilnahme am Bundeskongress Musikunterricht (Dauer: 1 Woche, Turnus: 2-jährig)

Die Reihenfolge der Themen ist nicht festgelegt. Des Weiteren stellt die Übersicht einen Grundkonsens über zu vermittelnde Kompetenzen und damit verknüpfte Inhalte dar, der individuell durch weitere Themen/Inhalte ergänzt werden kann.

Als Arbeitsgrundlage dient folgendes Unterrichtswerk:

Basiswissen Musik, Klett, 978-3-12-177020-5

2 Unterrichtsstunden pro Woche, je 1 Klassenarbeiten pro Halbjahr

Bewertung: schriftliche Leistungen 30-40% / sonstige Leistungen 60-70%

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ wenden Noten als Hörhilfe an. ■ beschreiben Zusammenklänge und ihre jeweilige Wirkung in Musik. ■ erkennen und beschreiben Dynamik und Tempo. ■ untersuchen Musik nach vorgegebenen Kriterien. ■ erschließen sich Notentexte mit Hilfsmitteln. ■ beschreiben Dreiklänge und deren Einsatz in Musik. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Quintenzirkel</i> ➤ <i>Synkope; Triole</i> ➤ <i>Ausdrucksbezeichnungen</i> ➤ <i>Dreiklänge und Akkorde, Kadenz</i> ➤ <i>Konsonanz, Dissonanz</i> 	<p>Elementare Musiklehre</p> <p>Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</p>	

Schwerpunktsetzung der Kompetenzen	Themenvorschläge / Inhalte	Beispiele zum Erreichen der Kompetenzen (Beispielswerke, Hinweise, Liedvorschläge)
<ul style="list-style-type: none"> ■ beschreiben formbildende Abschnitte unter Einbeziehung von Fachsprache. ■ gliedern Musik selbstständig. ■ beschreiben Entwicklungen in Musik und deren Wirkung. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Rondo, Variation</i> ➤ <i>Thema, Motiv, Pattern, Phrase, Sequenz</i> → Artikulationsbezeichnungen ➤ <i>Steigerung, Rückentwicklung, Kontrast, Übergang</i> 	<p>Strukturen und Formen</p> <p>Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</p> <p>Verknüpfung mit Jazz/Rock/Pop</p> <p>optional: Verknüpfung mit Blues</p>	<p>„What a wonderful world“ Motiv: „Beethovens 5.“</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ unterscheiden instrumentale und vokale Ensembles. ■ beschreiben Klänge differenziert mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Instrumente der Rock- und Popmusik</i> 	<p>Musikarten und Stile</p> <p>Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ■ untersuchen unterschiedlichen Gebrauch von Musik. ■ reflektieren Aspekte ihres eigenen Musik-Erlebens und setzen sie in Beziehung zu Musikerfahrungen andere Personen. ■ untersuchen und beurteilen kritisch die Verwendung von Musik in den Medien. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Musik in der Werbung</i> ➤ <i>Urheberrecht</i> 	<p>Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen</p> <p>Musik in Film und Fernsehen</p> <p>Formbildende Elemente</p> <p>Methodenkonzept: Szenische Darstellung</p>	<p>Werbejingles</p>
<ul style="list-style-type: none"> ■ untersuchen an Liedern das Verhältnis von Musik und Text. <p>verbindlich:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>Song</i> 	<p>Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</p> <p>Verknüpfung mit Songwriting</p>	<p>Formteile von Popsongs</p>